

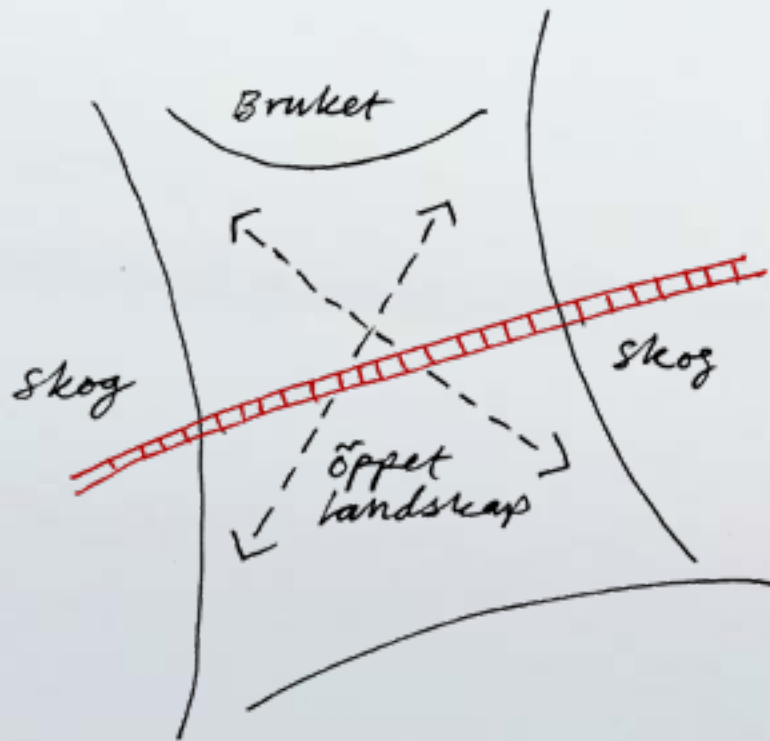
ÖPPNA LANDSKAP

Det mest slående med platsen är upplevelsen av det öppna landskapsrummet, ett historiskt kulturlandskap med Rickleån, som ramas in av omgivande skogsbeväxta höjder och bruksmiljön i norr. Här kommer den nya landskapsbron att upplevas ur minst tre olika perspektiv.

- På längre avstånd, från bruksmiljön i norr eller odlingslandskapet i söder. Ur detta perspektiv blir gestaltningen med en lätt konstruktion, en generös frihöjd och få bropelare intressant. Det stöder upplevelsen av hela odlingslandskapet som ett obrutet rum.

- På nära avstånd som vid passage för cyklister längs väg 651, under golfspel eller promenader vid kulturjärnvägen och Fiskestigen längs Rickleån. Här framstår brospannets detaljer, materialverkan och kulör tydligt och även brostödens utformning. Det talar för en inbjudande och omsorgsfull gestaltning även i den, i brosammanhang, mindre skalan.

-Vid passage över bron där en viktig del av upplevelsen blir växlingen mellan tågets färd genom skogen och ut i det öppna landskapets långa vyer. Närheten till stationen vid Stantorsberget gör att hastigheten är relativt låg



vilket ökar möjligheten för tågets passagerare att ta in landskapsrummet, just före eller efter ett stopp vid Robertsfors nya station.

Vi har utifrån dessa grundläggande observationer valt en inriktning mot en brokonstruktion i stål snarare än betong, då detta visat sig ha flera fördelar för gestaltningen, den rumsliga upplevelsen, förankringen till platsens nuvarande sammanhang och historia, ett resurseffektivt genomförande och långsiktig miljöhänsyn.

Inspiration från Robertsfors historia som järnbruk, tillsammans med stålets fördelar i form av minskat klimatavtryck och konstruktiv formbarhet har givit idén om en både lätt och uttrycksfull gestalt. I förslaget tecknar sig den nya landskapsbron som en varmrod konstruktion uppbyggd av liksidiga fackverk av rosttrögt stål vilande på tunna skivor av betong. Bron får i den öppna landskapsbilden en tydlig dubbel funktion som lockande landmärke och rationellt framåtblickande infrastruktur. Förutom släktskapet till historiska pionjärbroar i stål, kan det varmröda fackverket genom sin mönsterverkan

ge associationer till både samtida landskapskonst eller till lekfulla geometriska mönster i äldre tiders lokala hantverk, korsstyggn, samisk smyckes- och klädeskonst, eller till bilderna i tusenårig runskrift.

På nära håll kan upplevelsen av brons materialitet och detaljer kompletteras av konstnärlig utsmyckning. Vid det norra brofästet föreslår vi att passagen vid väg 651 utformas som en mjukt svängd vägg som kan fungera som canvas för en konstnärlig bearbetning. Det gäller även för de fristående brostöden som i samband med prefabriceringsprocessen skulle kunna inkludera utsmyckning som uppfattas på nära håll när man rör sig i landskapet. Referensbilderna visar exempel olika teknik för detta, från Siri Derkerts blyertslika teckningar i betong till färgrika bilder utförda i målad keramik, eller materialverkan med t ex slaggsten i betongytan. Omfattning och utförande av utsmyckningen får utvecklas och anpassas till projektet under den kommande genomförandeprocessen. Detsamma gäller brons ljussättning där vi initialt tror på att utnyttja fackverkets skulpturala kvalitet så att dagsljuset ljus- och skuggspel



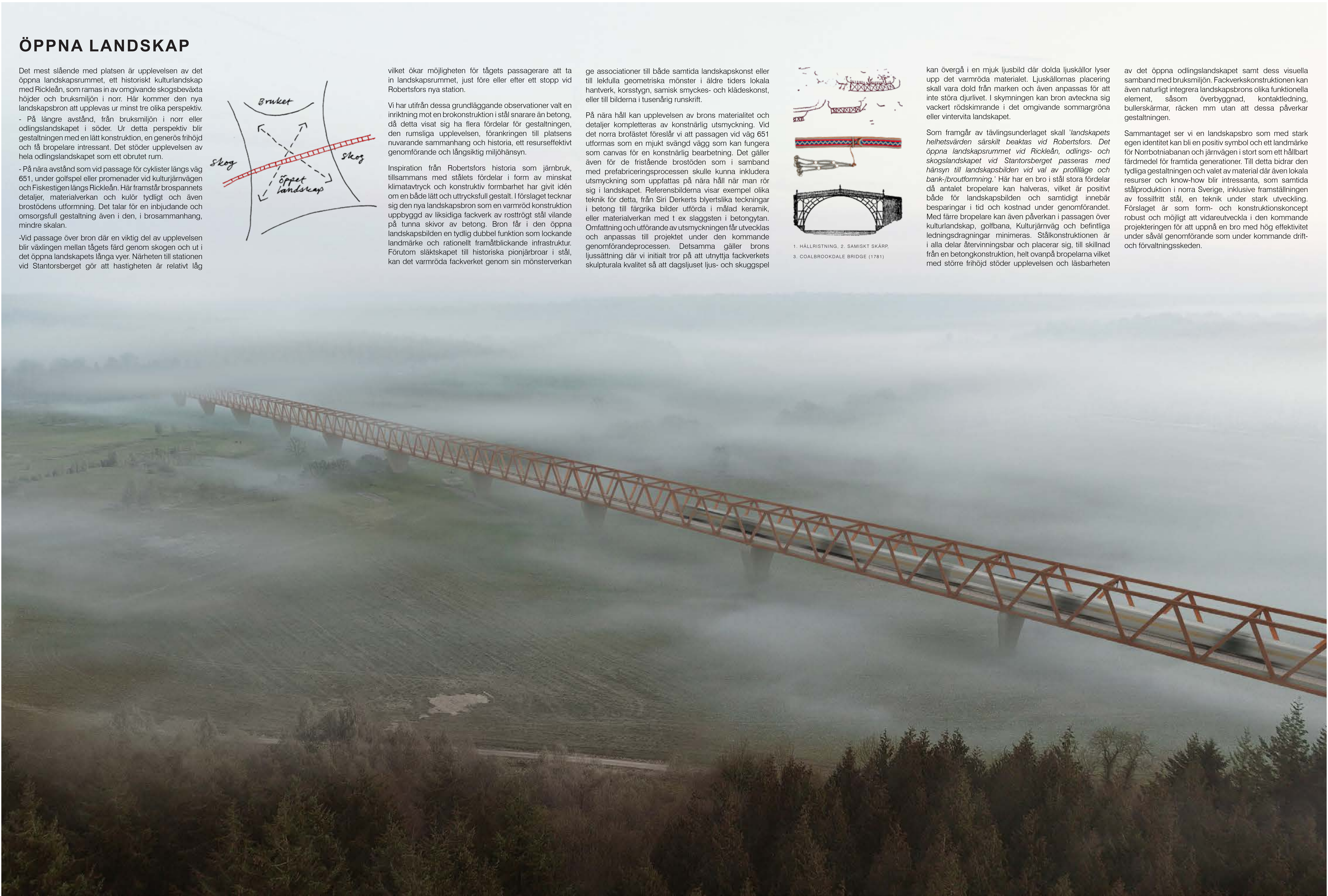
1. HÄLLRISTNING, 2. SAMISKT SKÄRP, 3. COALBROOKDALE BRIDGE (1781)

kan övergå i en mjuk ljusbild där dolda ljuskällor lyser upp det varmröda materialet. Ljuskällornas placering skall vara dold från marken och även anpassas för att inte störa djurlivet. I skymningen kan bron avteckna sig vackert rödskimrande i det omgivande sommargröna eller vintervita landskapet.

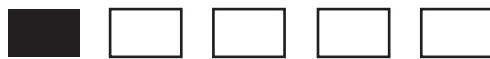
Som framgår av tävlingsunderlaget skall 'landskapets helhetsvärden särskilt beaktas vid Robertsfors. Det öppna landskapsrummet vid Rickleån, odlings- och skogslandskapet vid Stantorsberget passeras med hänsyn till landskapsbilden vid val av profillägg och bank-/brouthformning.' Här har en bro i stål stora fördelar då antalet bropelare kan halveras, vilket är positivt både för landskapsbilden och samtidigt innebär besparingar i tid och kostnad under genomförandet. Med färre bropelare kan även påverkan i passagen över kulturlandskap, golfbana, Kulturjärnväg och befintliga ledningsdragningar minimeras. Stålkonstruktionen är i alla delar återvinningsbar och placerar sig, till skillnad från en betongkonstruktion, helt ovanpå bropelarna vilket med större frihöjd stöder upplevelsen och läsbarheten

av det öppna odlingslandskapet samt dess visuella samband med bruksmiljön. Fackverkskonstruktionen kan även naturligt integrera landskapsbrons olika funktionella element, såsom överbyggnad, kontaktledning, bullerskärmar, räcken mm utan att dessa påverkar gestaltningen.

Sammantaget ser vi en landskapsbro som med stark egen identitet kan bli en positiv symbol och ett landmärke för Norrbotniabanan och järnvägen i stort som ett hållbart färdmedel för framtida generationer. Till detta bidrar den tydliga gestaltningen och valet av material där även lokala resurser och know-how blir intressanta, som samtida stålproduktion i norra Sverige, inklusive framställningen av fossilfritt stål, en teknik under stark utveckling. Förslaget är som form- och konstruktionskoncept robust och möjligt att vidareutveckla i den kommande projekteringen för att uppnå en bro med hög effektivitet under såväl genomförande som under kommande drift- och förvaltningsskeden.

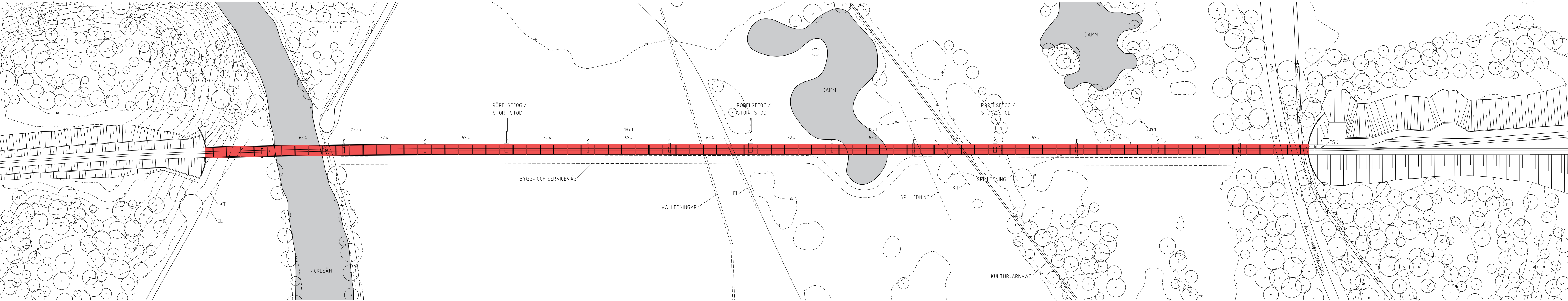


FÅGELVY FRÅN NORDVÄST

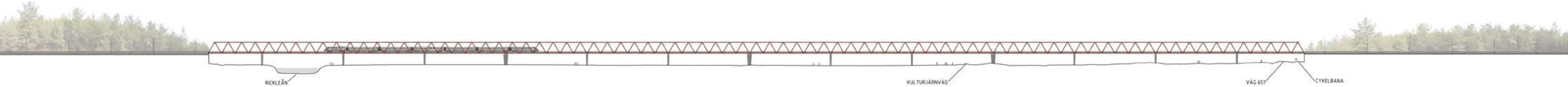




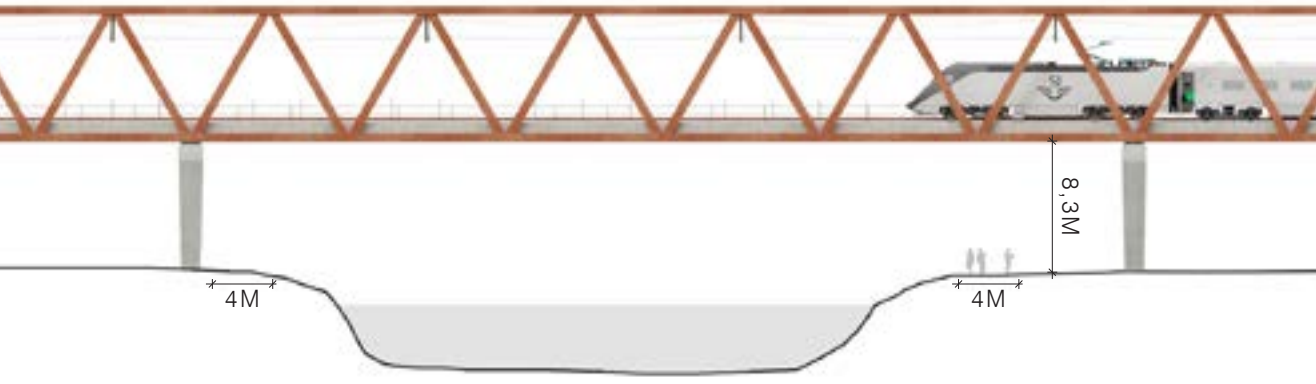
SITUATIONSPLAN
1:2000



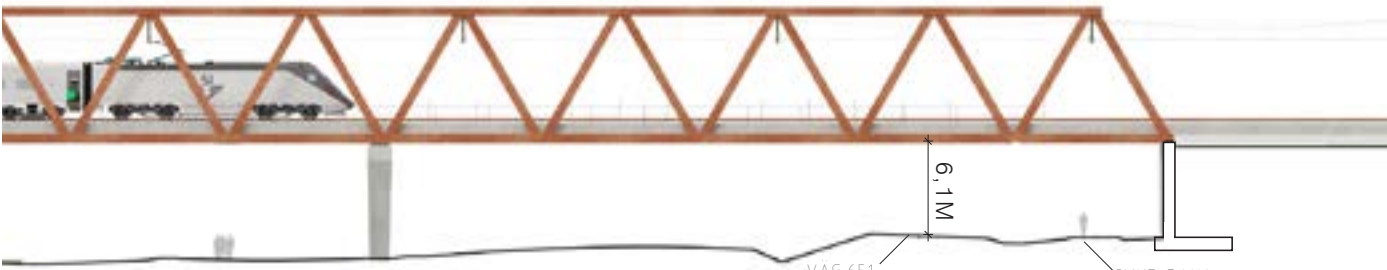
PLAN
1:1500



ELEVATION
1:1500



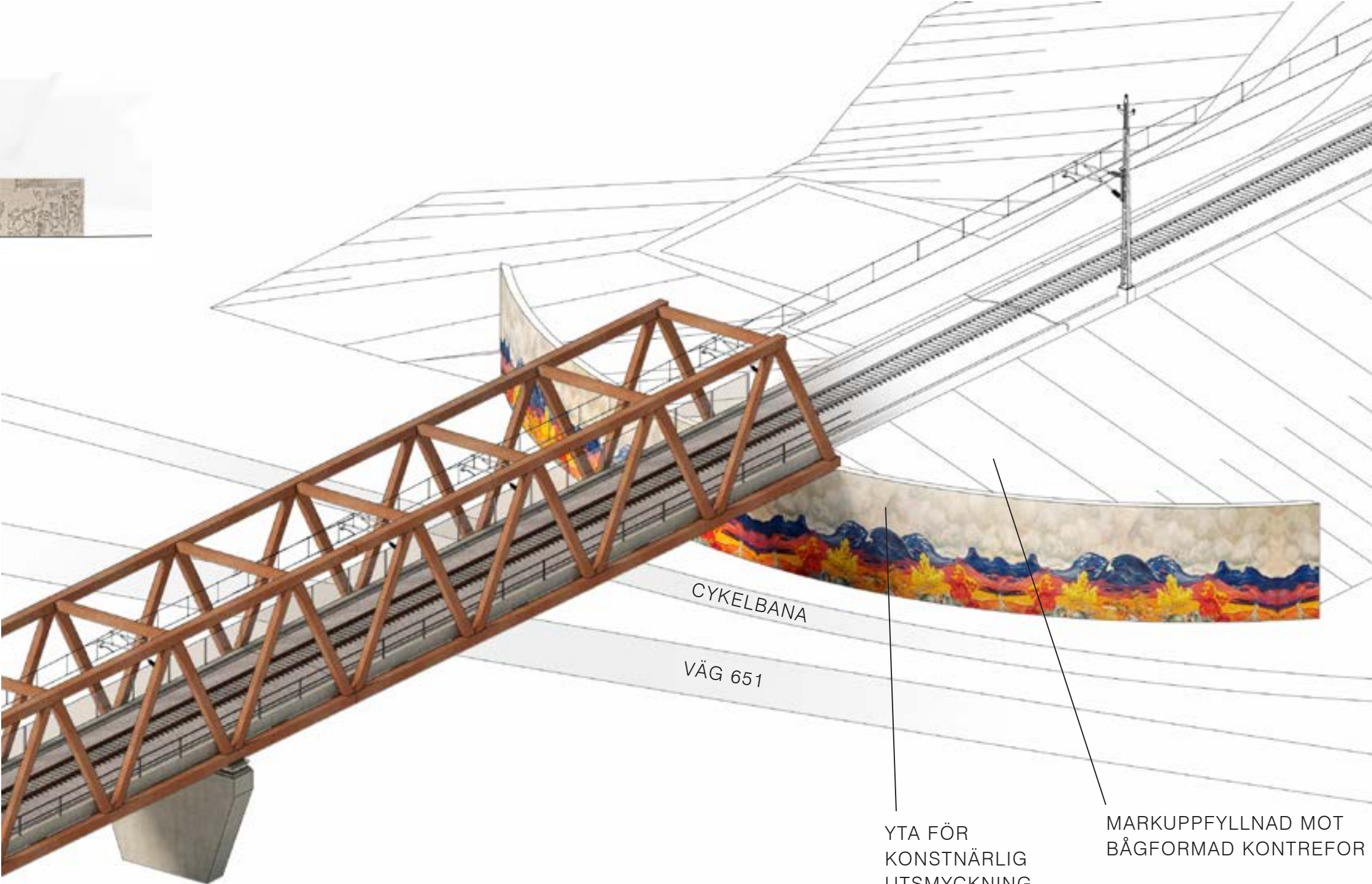
ELEVATION, PASSAGE VID RICKLEÅN
1:500



ELEVATION, PASSAGE VID VÄG 651
1:500



ELEVATION, PASSAGE VID VÄG 651
1:500



AXONOMETRI NORRA BROFÄSTET



VY ÖSTERUT MOT STANTORSBERGET



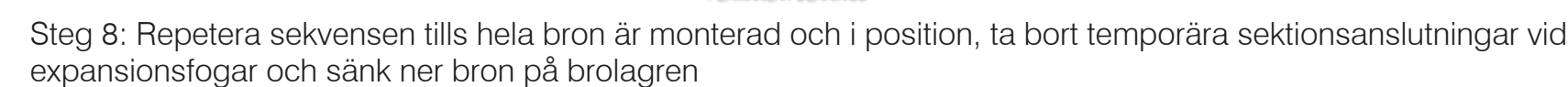
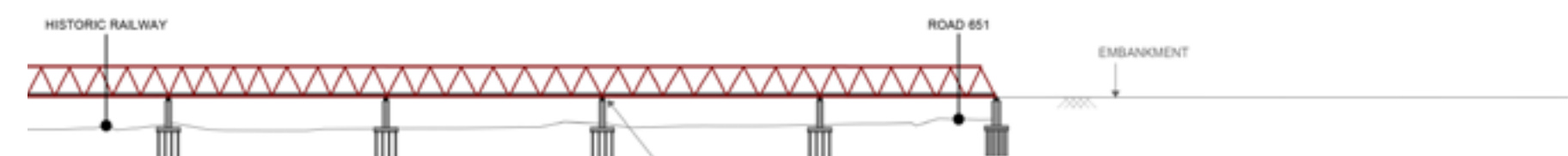
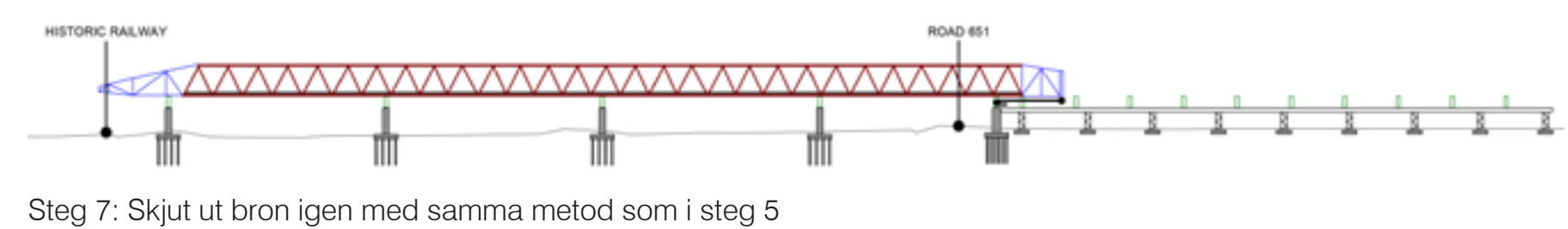
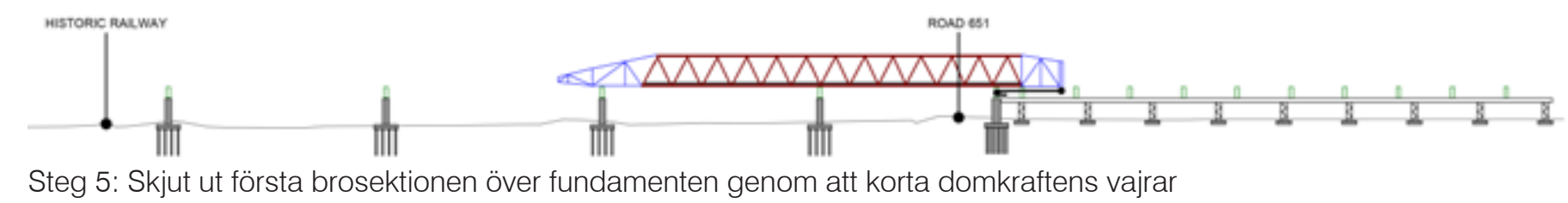
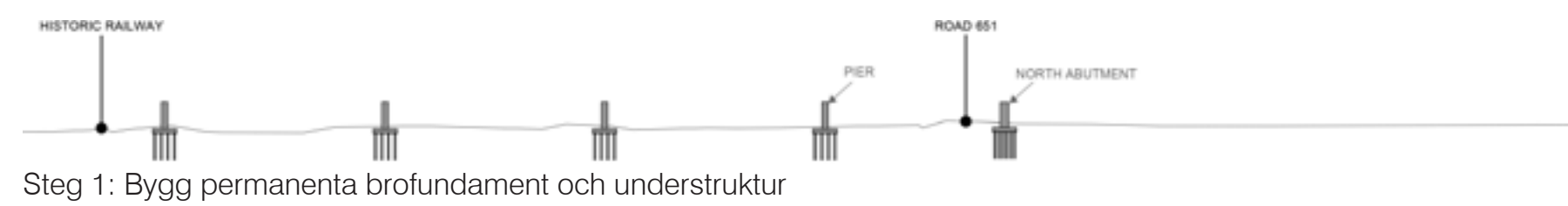
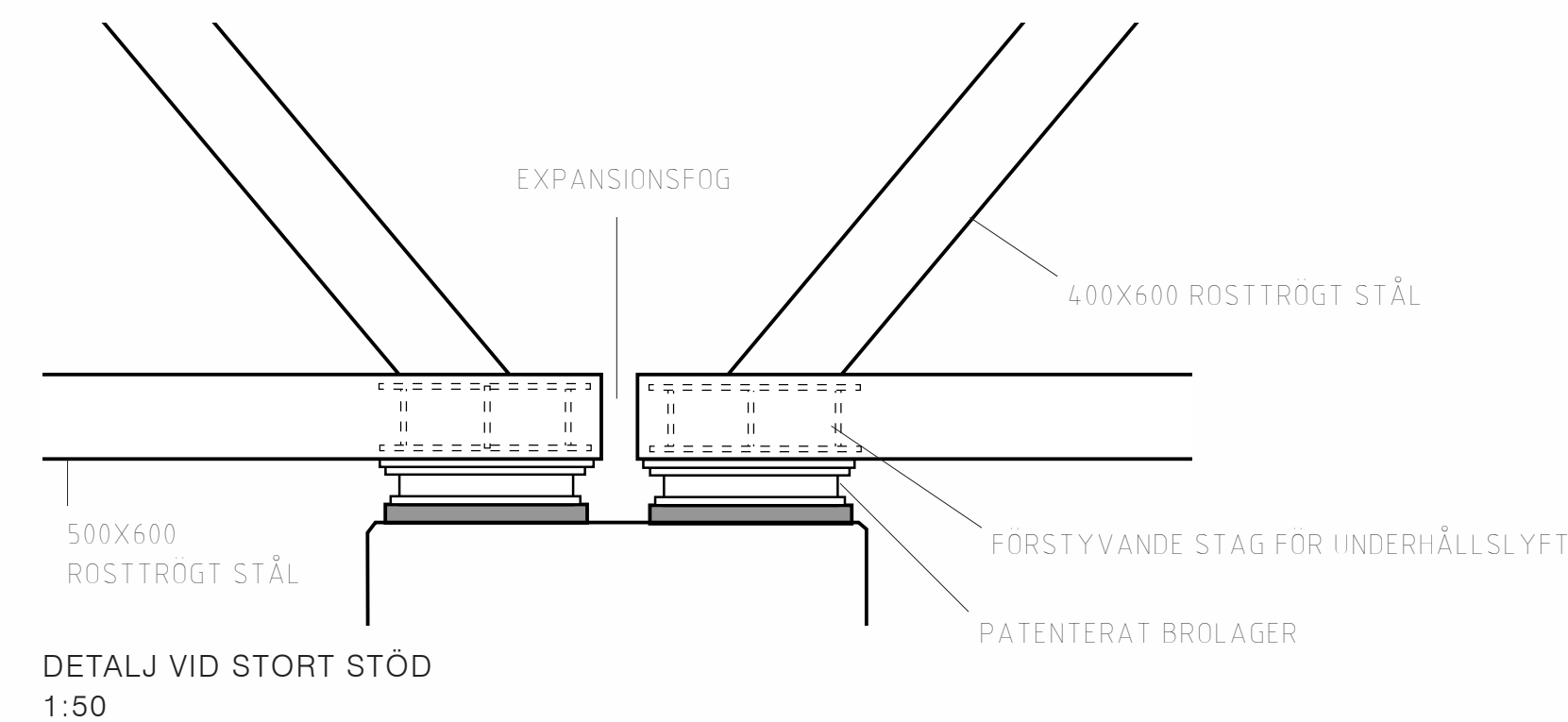
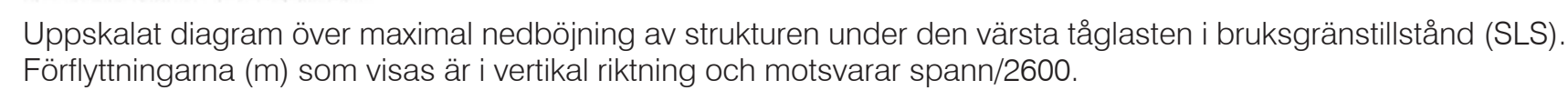
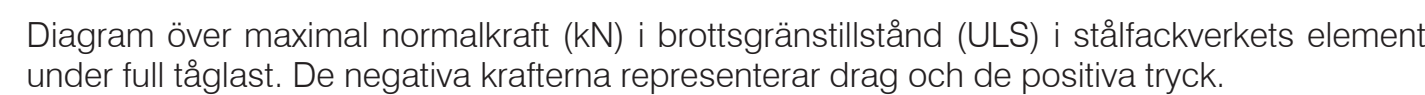
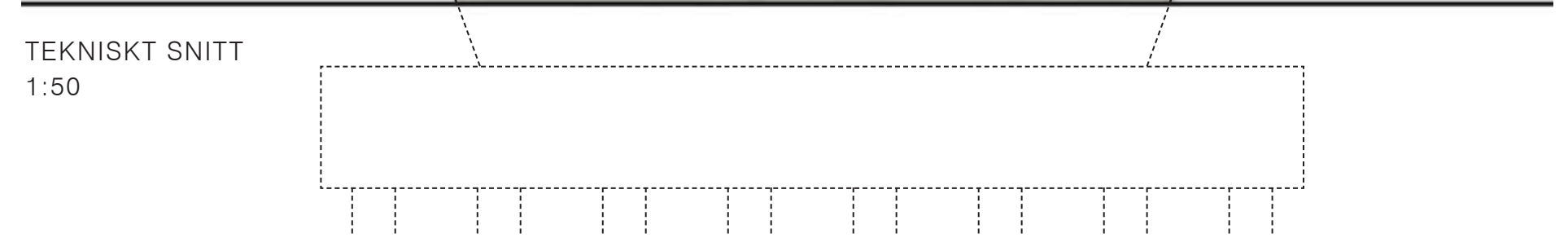
VY LÄNGS VÄG 651 MOT ROBERTSFORS



REFERENSER KONSTNÄRLIG UTSMYCKNING



ÖPPNA LANDSKAP





VY MOT SYDÖST VID RICKLEÅN



VY MOT STANTORSBERGET



VY MOT SYDVÄST INUTI BRON



VY MOT NORR VID RICKLEÅN

